

Quena Chromatische Griffabelle

Standard-Stimmung: G-Dur • Erste bis Dritte Oktave

Notation & Symbolerklärung

D: Daumenloch (Rückseite)

1, 2, 3: Oberes Handpaar (L)

4, 5, 6: Unteres Handpaar (R)

● = Ganz geschlossen

○ = Offen

◐ = Halbloch (Gedeckt)

1. Oktave (G₄ bis G₅) – Grundoktave

TON	D	1	2	3	4	5	6	ANMERKUNG / ALTERNATIVE
G ₄	●	●	●	●	●	●	●	Grundton (alle Löcher zu)
G# ₄ / Ab ₄	●	●	●	●	●	●	◐	Loch 6 halb abdecken
A ₄	●	●	●	●	●	●	○	
A# ₄ / B ₄	●	●	●	●	●	◐	○	Alternativ (Gabel): ●●●●○●
H ₄	●	●	●	●	●	○	○	
C ₅	●	●	●	●	○	○	○	
C# ₅ / Db ₅	●	●	●	◐	○	○	○	Alternativ: ●●●○●●
D ₅	●	●	●	○	○	○	○	
D# ₅ / Eb ₅	●	●	◐	○	○	○	○	
E ₅	●	●	○	○	○	○	○	
F ₅	●	◐	○	○	○	○	○	Alternativ (Gabel): ●○●●●●
F# ₅	●	○	○	○	○	○	○	
G ₅	○	○	○	○	○	○	○	Alle Löcher offen

2. Oktave (G₅ bis G₆) – Erste Überblasebene

TON	D	1	2	3	4	5	6	ANMERKUNG / ALTERNATIVE
G ₅	●	●	●	●	●	●	●	Überblasen aus der 1. Oktave
G# ₅ / Ab ₅	●	●	●	●	●	●	◐	
A ₅	●	●	●	●	●	●	○	
A# ₅ / B ₅	●	●	●	●	●	◐	○	Gabelgriff ●●●●○● stabilisiert oft
H ₅	●	●	●	●	●	○	○	
C ₆	●	●	●	●	○	○	○	
C# ₆ / Db ₆	●	●	●	◐	○	○	○	
D ₆	●	●	●	○	○	○	○	
D# ₆ / Eb ₆	●	●	◐	○	○	○	○	
E ₆	●	●	○	○	○	○	○	
F ₆	●	◐	○	○	○	○	○	
F# ₆	●	○	○	○	○	○	○	

TON	D	1	2	3	4	5	6	ANMERKUNG / ALTERNATIVE
G6	○	○	○	○	○	○	○	Klar anblasen

3. Oktave (G₆ bis E₇) – Hohe Oktave (Obertöne)

TON	D	1	2	3	4	5	6	ANMERKUNG
G#6 / Ab6	●	●	●	●	●	●	●	Daumenloch halb offen
A6	●	●	●	●	●	●	○	Daumen leicht anknipsen
A#6 / B6	●	●	●	○	○	●	○	Gabelgriff
H6	●	●	○	○	●	●	○	
C7	●	○	○	●	●	○	○	Oberton-Griff
C#7 / Db7	●	○	○	●	○	●	○	
D7	○	○	●	●	●	●	●	Daumen komplett offen
D#7 / Eb7	○	○	●	●	●	●	○	
E7	○	○	●	●	○	○	○	Hoher Luftdruck erforderlich

Praxistipps für Intonation & Ansprache

- **Halbloch-Technik:** Unterseite des jeweiligen Tonlochs vorsichtig frei lassen, um die Tonhöhe exakt einzustimmen.
- **Daumenventil (3. Oktave):** Mit dem Daumennagel das Daumenloch leicht anknipsen (Halbloch). Dies erleichtert das Ansprechen ab A₆ erheblich.
- **Ansatzkorrektur:** Für höhere Töne die Lippenspalte verengen und den Luftstrahl etwas höher über die Kerbe richten.